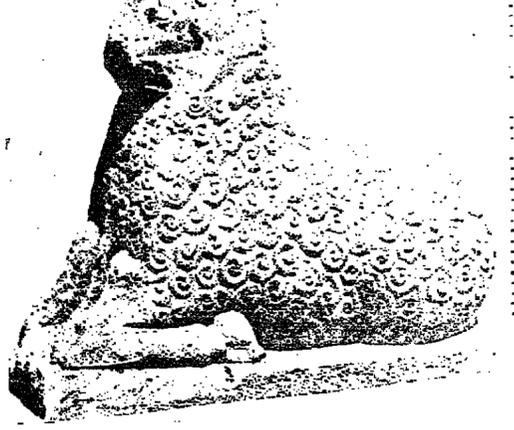


من اعمار التاريخ

سروى المدينة السودانية الأثرية كانت الصلة بين حضارات وديانات متعددة



بعض الكباتي الممتدة بين اطلال «التقع» فوق رمال الصحراء ، وكان يبرز بها لامون اله الشمس .

واهم البريطانيين بحضارة كشي اثناء فترة الحكم الملكي ، وأول مقال نشر في اول عدد من مجلة «السودان حقائق وحقائق» سنة ١٩١٨ ، كان بحثا عن ملوك كشي ، لرايزنر نفسه ، زيادة على ان الدكتور «ج. آر. كين» ، الذي كان مديرًا لمصلحة الآثار في عهد الحكم الملكي في السودان ، نشر موقراً في كتابه «التاريخ السودان» ، خير ما نشر الى الان عن تلك الحضارة .

لكن الحال كان هو المعنى الرئيسية . ولم يستطع المتقنون ان يثبتوا بعدا عن سطح الأرض . ولم يزل التراب الا عن المدائن المكتبة . وهي في الحقيقة اجمل تلك الآثار وأهمها . وكل ما توصل اليه الباحثون ، بالإضافة الى المعالم الاساسية لتاريخ حضارة كشي ، صمودها وبقائها ، هو ان تلك الحضارة على التل الأوسط ، في منفى القيمة ، ليس بالتعبئة للتطور الاجتماعي في السودان تحسب ، لكن من حيث انها ساعدت على نمو بؤر الحضارة وبها في اغلب القارة افريقية الى المغرب والجنوب ايضا .

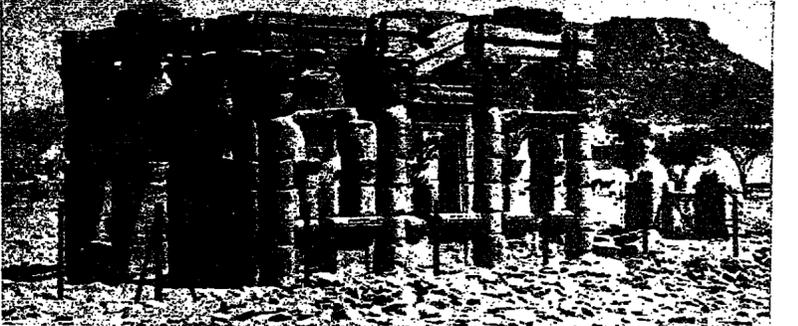
ويوم ، نجد سبل المعرفة عن كشي وحضارتها ايسر كثيرا ما كانت من قبل . تعلماء التاريخ في اوروبا وغيرها ، قد صرخوا اهتمامهم آخر الامر الى دراسة احتمال كتابة تاريخ افريقيا ، بينما بسدا

يقع غير بعيد الى الشمال الشرقي من الخرطوم ، حفصل خصيب للتقريب الآثري هو أخصب حفل للتقريب في افريقية ، بل لعله أخصب حفل آثري في أي بقعة من بقاع العالم . فهو يمسك ان ترى عين التلال الجرداء المسخيرة ، عند سلال التل الاساسي ، بقايا مبعثرة لقصور ومعابد ، كانت تفتاح حضارة ازدهرت قبل الفسي عام . وحوّل هذه البقايا ما يزال بطن الارض يحتفظ بأسرار الذين بنوا تلك المعابد والقصور وسكنوا فيها .

القداسة ، ولا يسمحون لانفسهم ان يراهوا احد وهم يركبون ، حتى يظل الاعتقاد قائما في اذهان شعبيهم ، انهم يستطيعون الحياة بلا طعام . وهم يبدون الشمس ، ويمتدحون ان الآرواح خالدة ، وانهم بعد الموت يذهبون الى الشمس . . .

دراسة هذه الآراء والاعتقادات ، ومعرفة تأثير بعضها في بعض ، أمر متروك حله للمستقبل . والذي يعرف الان نسلا يسير ، وقد يضح ان كثيرا من المعابد التي تسمى اليوم بالآثار السودانية ، التي امتدت من وادي النيل الى وادي القديس جنوبا ، لا بد انها حملت عيدا من اقدم الممارسات الدينية قد لا يتجلى احد اطلاقا من نقى التاريخ كشي

على بعد عشرين ميلا من المصورت ، تقوم معابد «التقع» ، وهي من بين الآثار التي حافظت على شكلها وقوتها ، ويرجع تاريخها الى نفس الحقبة ، التي بنيت فيها الآثار الاخرى . هنا في تقع ، على الحائط الختفي - «المعبد الاسد» ، حفر ذلي الحجر رسم له أربعة سوامد ، وكلاهما رؤوس ، هو عبارة عن «السد» ، لعله قرطاجني الاصل ، او لعل عهده يرجع الى افريقيا الموحدة في القدم ، التي اعطت مصر الهاتها . وعلى قيد خمسين خطوة منه ، بنى اهل تقع معبدا آخر اصغر حجما . ولكن ، لاحقا كان ذلك البناء ، المشيع الطراز الروماني الاصل ، معبدا ؟ ونقوش هذا المعبد ، على بعد نصف ميل منه ، تقوم هياكل اخرى ، دللها على ان حضارة افريقية نقلت بتأثيرات عميقة حالت شائعة في تلك الامة من تاريخ - الاساسية . واي زائر يمر بالخرطوم ، ويتكبد مشقة الصعود الى الطابق الاول في منحنى الآثري ، سيدق قلبه جيرة صغيرة من الموزن ، شكلها حيا صيني . لقد ظلت تلك الحضارة السودانية ، حضارة «السد» ، مدى آلاف السنين ، من اهم المراكز الافريقية ، التي اختلطت فيها أفكار من مختلف بقاع العالم ، في ميادين الفكر والدين والصناعة .



صورة داخلية لمعبد الشمس

الافريقيون انفسهم يقولون على التقريب عن ماضيهم ، ومحاولة التعرف الى اسلافهم . ثم ان الاجيال في «المحورسات الآثري» اخذ يهدا ، بينما زاد الاقبال على المعرفة ، وعلى كيف قامت حضارات باسرها ، لا افراد وحدهم . والآن ، وقد كتب اغلب تاريخ مصر القديمة مبرونا ، سجدت تاريخ كشي بزهدا من الانعام .

ان تاريخ كشي جدير بالبحث ، على الأقل من حيث ايجاد تلك الحضارة . فان حضارتها ، بعد مصر وقرطاجنة ، كانت الافريقيون انفسهم يقولون على التقريب عن ماضيهم ، ومحاولة التعرف الى اسلافهم . ثم ان الاجيال في «المحورسات الآثري» اخذ يهدا ، بينما زاد الاقبال على المعرفة ، وعلى كيف قامت حضارات باسرها ، لا افراد وحدهم . والآن ، وقد كتب اغلب تاريخ مصر القديمة مبرونا ، سجدت تاريخ كشي بزهدا من الانعام .

بعض تلك الحقول الآثري ، منسمة جدا . . . وحين تتوزل في الصحراء مدى عشرين ميلا ، سائرنا في طريق قديم يؤدي من «السد» ، الى «السد» ، الذي كان يربط بين مدينتي «السد» ، وبين مدينتي «السد» ، التي اختلطت فيها أفكار من مختلف بقاع العالم ، في ميادين الفكر والدين والصناعة .

كتاب جديد عن بلزراك

«بلزراك» والبريطانية هو عنوان أحدث كتاب ظهر حاليا في الاسواق الفرنسية من تأليف سان بوليان . وفي هذا الكتاب يضع المؤلف تفسيرات جديدة لاصال الروائي الفرنسي الكبير مرتكزا في ذلك على قراءة روايته الشهيرة «الكوميديا الاساتية» التي اعطى فيها بلزراك وصفا للمجتمع الفرنسي في نهاية الامبراطورية وقبل بزوغ الثورة الفرنسية . هذا المجتمع الذي اقصته السلطة الحاكمة التي كانت تفر في جمع الاموال وارضاء شهواتها .

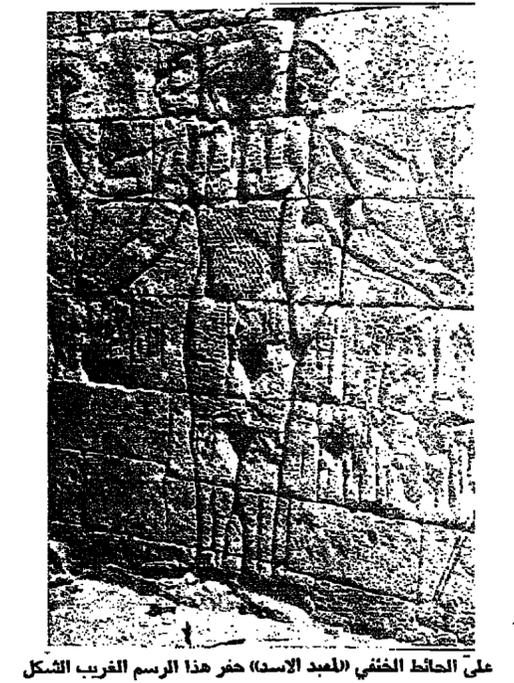
المنفى
 * النفس الامارة : قال تعالى : ان النفس الامارة بالسوء .
 * النفس اللوامة : لا اقسيم بيوم القيامة ولا اقسيم بالنفسي اللوامة .
 * النفس اللهيمة : . . . والتي الهمت بجورها وتوقاها اذا انبعت اشقاها .
 * النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية ، فادخلي في عبادي واخلي جنتي .

منقصة التنظيم المحلية - اشري
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلية
 يعلن بهذا ، وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اودع في مكاتب اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء الشمال في دار الحكومة في القاهرة العليا وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء اشري في مكاتب عميرون تغيير خارطة هيكلية مسماة «خارطة مضملة رقم ٢٦٥» تغيير خارطة هيكلية رقم ١٩٤ الجليلية - تغيير طابع المنطقة لانشاء محطة وقود وحدائق طرق دعون (كابول) مرفقة مع التخطيط .

وهذه هي المساحات المشمولة فسي الخارطة : حوض ١٨.٩ أجزاء التسقيمين
 . . .
 اهم اهداف الخارطة : تفصيل المساحات لانشاء محطة وقود ، تسقيج وحدائق طرق لوسائط النقل ، مضم ، حاويات لبيع الاغذية واحتياجات المارة .
 كل معنى في تغيير الخارطة במקامه الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات الدوام .
 كل معنى بالارض ، والبناء او بكل جزئياتها اخر ، ويرى نفسه متضررا من جراء تغيير الخارطة ، وايضا مهندسا لتعديلها شياها الخارطة او ندها ، بإمكانه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان فسي الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضه الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة .
 ي . كنج
 رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء - لواء الشمال

اما الآن فلا نجد غير اسمي الميادين التي لم تقو على ازالتهما يد الزمن ، وغير جيطان ترتكز على مساند ، ترتفع مدى خمسة او ستة اقدام ، وفي ساحاتها عديد من المعبد التي تظلم رؤوسها .

لقد احسن الامتون اختيار موقع المدينة ، في منبسط من الارض تحرسه التلال من جوانبه جيما . وبالسريري المستقيم ، والمطر الذي كان حيا اكثر مما هو عليه الان ، لا بد ان «المحورسات» كانت مسرحا لظهور ، ومكانا جذابا غاصا بالدور التيبة ذات الشرفات المعلقة على حقل مخرقة مشجرة ، ممتدة حتى سفوح التلال . ولا شك في ان قرائل النجارة كانت لتفتي في هذا المكان قبل تسعة عشر قرنا ، تحمل منتجات البحر الابيض المتوسط الى الشرق . ومنتجات العالم الافريقي الى الجنوب والغرب .



على الحائط الختفي (لمعبد الاسد) حفر هذا الرسم الغريب الشكل



محل راقع لاحد النقوش الثالثة

كان يفتن مع الاموات . وقد كان المصريون القدماء يعرفونه ، ولكنهم لم يستعملوه الا نادرا - وهو عجز كلهم هزيمة تكرار ، حينما غزا الاسوريين مصر عام ٦٦٦ قبل الميلاد ، وكانوا يستعملون الحديد . أما جنوب مصر ، في ارض كشي ، فلم يظهر الحديد الا لنفرا في القرن الخامس والقرن السادس قبل الميلاد . وكان النحاس الذي يدخل مع ملوك كشي ، من البرونز والذهب والنحاس ، ولكن لم يكن ايدا من الحديد وكان ذلك حتى عهد الملك «حارسيونقة» الذي يقطن اهل مته عام ٣٦٦ قبل الميلاد .

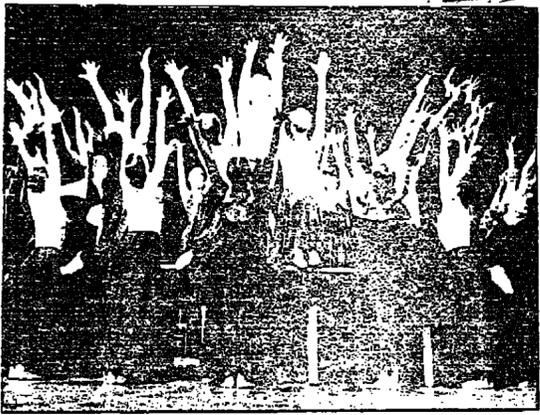
لم تخرج ، او على الاقل كما يبدو لنا من هذا البعد الزمني ، كثير التلال شامل في المعادن التي كان يستعملها اهل كشي . في مروي ، التي نقلت اليها العاصمة قبل القرن الخامس ، ظهرت صناعة صهر الحديد ، ومن آثارها تلال التعلبات التي بنيت الى اليوم . والوقت الصحيح الذي ظهر فيه هذا ليس محددنا تماما ، ولكن يحتمل ان صهر الحديد بدأ هنا ، في القرن الاخيرة قبل ظهور المسيح . ولا شك انه في الوقت الذي بنيت فيه «المحورسات» صارت «مروي» كبر مركز صهر الحديد في افريقيا كلها . ويصح الاستدلال ان منتجات الحديد ، واسرار صناعتها ، انتشرت الى الجنوب والشرق . ولهذا فمن ناحية انتشار ثقافة الحديد» ، وكنت ارض كشي بالنسبة لبلاد غرب افريقيا ، كما كان حوض البحر الابيض المتوسط قبل ذلك بحرون قتال ، بالنسبة لشمال افريقيا .

أما عن تاريخ كشي ذاتها ، فان الخاتم استعمال الآلات الحديدية وطورية صنعها ايضا قد تؤدي الاجابة عن هذا السؤال الى الاجابة عن اسئلة اخرى كثيرة . ويستطبع هذا معرفة نمو الشعوب الزراعية ، وهجرتها عبر قارة كالت سير محاولة تقريبا قبائل ، الى المجتمعات التي بنت الحضارات الاولى . وتطورت خلالها دورهم وبقايا صورتهم مير افريقيا من السودان حتى الترانسفال ، والذين الاثريين في العصور المتوسطة ، الذين ارسلوا حديدهم وذبحهم وعاجهم الى بلاد العرب وفارس والهند والصين واليابان واليابان الاساسي التي قام عليها «العصر الحديدي» في افريقيا .

والاعتقاد الشائع ان الحديد اكتشف نحو عام ١٥٠٠ قبل الميلاد ، في الاراضي شيد كيبوكية والقرقران ، وانتشر جنوبا بيده الحديد . وقد ظهر في المستعمرات القبلية ، على طول الساحل الشمالي لافريقيا ، قريبا من المعالم الآف قبل الميلاد . ولكن من الواضح انه كان نائرا ، واتدر من الذهب ، حتى القرن الثالث قبل الميلاد ، حينما اخذ يجل محل البرونز في القاح الذي



معبد آخر من معابد «التقع»



موريس بيجار، مصمم الباليه الفرنسي، مع فرقة باليه القرن العشرين

الغزاة

اعزائي القراء:

لقد كان البريد في هذا الأسبوع بخيلا جدا بحيث كان عدد الرسائل التي وصلت قبلا، وعندها رحلت افكر في الأمر، ترى أهو بخل في البريد حقاً، أم أن المسابقة كانت من الصعوبة بحيث كان عدد الذين وصلوا إلى حلها الصحيح ضئيلاً جداً.

على كل سواء كان التوقع الأول هو الصحيح أم الثاني، فهؤلاء هم أصحاب الحلول الصحيحة: عدد الخانات = ٢٢ مثلثاً. الحيوانات الستة هي - التمساح، الفزال، القرد، النعامة، وحيد القرن، ديك.

من غزة: توفيق غناية، طلال أبو ديه، نبيل عفانة، ومحمد سعيد الشرافي، عمر عفانة، ناهض شبلان، عائشة عطية.

من عكا: نسرين انيس نيران، ألفت عبد الله متعب، منسى حسين جارجي، جميل تقي محمود.

من الخليل: دلال جميل القميري، حياة عبد العزيز الجعبري، مازن جميل سليمان.

من القدس: دانية التركي، سناء الديسي.

من جنين: منى عامر، علاء عامر، مؤيد عامر.

من يركا: يوسف سلمان العبد، أمين أبو يوسف.

من بئر السبع: خليل سلامة السيد، سالم أبو دعابيس.

من المكر: نوره محمود كيبال، جميل النجار.

من سخنين: جميل حنا مخلوف، جريس رجا مخلوف.

من الناصرة: نسرين محمد حصارمة، زاهي الخازن.

من ترشيحا: غنت جليل خوري.

من دير البلح: عبد الحي فلاح حمدان.

من حيفا: أولفا عاون.

من أكسال: خميس دراوشه، محمد خميس.

من كفر كنا: صبيحة بركات خمياصي.

ولدى إجراء القرعة فاز التالية أسماؤهم بالجوائز وسترسل إليهم على عناوينهم وهم:

أولفا عاون - من حيفا - نسرين نيران - من عكا - دانية كركسي - من القدس.

تتانيا للنازيرين وحظا أوفر نرجوه لثافة المشتركين في المسابقة الجديدة والمنظمة في السؤاليين التاليين:

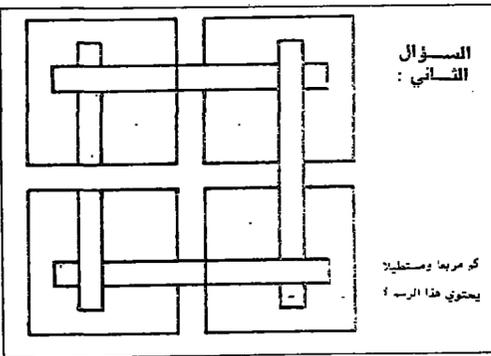
السؤال الأول:

مثلة بحرية يتكون اسمها من مقطعين و ٩ حروف.

٣+٥ = اسم إشارة.

٢+١+٦ = من أنشواكه.

٨+٧+٩ = دولة خليجية.



السؤال الثاني:

اضى القارئ الكريم:

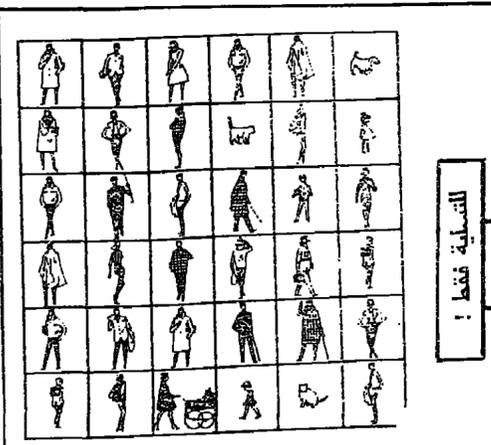
إن نكتت من معرفة الطول الصحيحة. فما عليك إلا أن ترسلها لي على هذا العنوان:

صحيفة الانباء - القدس

ص.ب ٤٢٨

الفنون الحديثة

وجوائزنا بانتظار أصحاب الحظ السعيد



بعض شخصيات المرح مكررة مرتين، فمن لك أن تتعرف؟

الغزاة

بإشراف: عبد العزيز مسك

موضوع يحتاج غناؤنا

المبحث في التقليد والاصالة

على الرغم من التسجيلات المتواصلة لاغان جديدة لطربين محليين معروفين، يظل تقليد مطربي العالم العربي مسيطرا على الفناء المحلي عندنا، إلاغنية المحلية كثيرة (لبن الحامض التي الحلوة) كما يقول اقل العالمي، وكثيرتها تخلف على اذان المستمعين فيصعب عليهم التمييز بين الغت والسمن. فهي كثيرة كثيرة، تداع الواحدة منها مرة كل بضعة أشهر حتى ياتيها الدور من جديد فتكاد تنسى وتبر على.

المستمع مرور المراسم فلا يعبرها احد اي انباه ولا تأخذ مكنها اللقاي بها لتصبح مالوفة معروفة. تقول هذا ونذكر ان ليس كل ما يذاع من اغانيها يمكن ان يلقى بالاذن واليقتنى فيصبح على خاجر الجمهور اغنية يرددها كما يرددون اغاني مشاهير الطربين في العالم العربي.

من شاعر اغنية جيدة، اعتمد ان اشهرها يكون باقتناع المسؤولين القائلين على الحركة الموسيقية عندنا بان هذه الاغنية جيدة ويمكن ان يجها الناس، هيا فنكر اذاغتها يوما، فة مينة وتتراب التناجج.

وهنا افكر اقتراحا كنت قد اقترحه على المسؤولين عن ارفيق الاغاني في الاذاعة، لماذا لا نغني هذه الاغاني القتراسة على رفوف مخزن الاغنية والاسطوانات؟ لماذا لا تشكل لجنة شعبية لدراسة هذا الموضوع بجدية وبمسؤولية. عندها يصبح بالامكان سماع اغان محلية جيدة تصل الى اذن وتتراب الى القلب بعد ان يصبح الدور تصيرا لكرار اذاعة الاغنية الجيدة وبالتالي الى ان تصبح معروفة محبوبة يرددوها الناس في مناسباتهم ويطلبون الى الطربين ان يغنوها في حفلاتهم.

لقد ان الاوان لان ننقل من التقليد الى الاصالة، نحن لا نكر ان اغانينا الشعبية اصيلة ومحببة تلعب على اوتار قلوبنا، ولا نرضى لها الا ابقاء هي تراثنا الفلاني احبب، نظربنا وتعبنا التي احلى فكريات المشور العام للشعب الروماني. تيارلهم فزوعها بعرق الجبين واحوا الكرم والتشجاعة والشهامة تمارسوها على ابي ما في الانسان من اخلاق وتسام وتضحية وعشق.

ان اغانينا الشعبية ذات حسنة لا تمت اليها اية يد لنا نريد لها ان تبقى وان



المطرب نايف قيطي



المطرب سمير ابو فارس

على هني تظل مقلين؟ سمير ابو فارس بعد عودته من ألمانيا

راقق المطرب الكرمل سمير ابو فارس فرقة الرقص الشعبي لبيت الشبيبة في مسعيا الى ألمانيا حيث قدمت الفرقة عروضها فارتت الملة عرض. وكان المطرب سمير يراقق العرض بفنائه الفولكلوري. حيث غنينا والمغنا وهيات يا ابو الزلف حيث طلبت هذه الاغاني من قبل الجمهور الذي سبق ان تلقوا لنا الشعبي واستمع اليها من فرقة الزائرة.

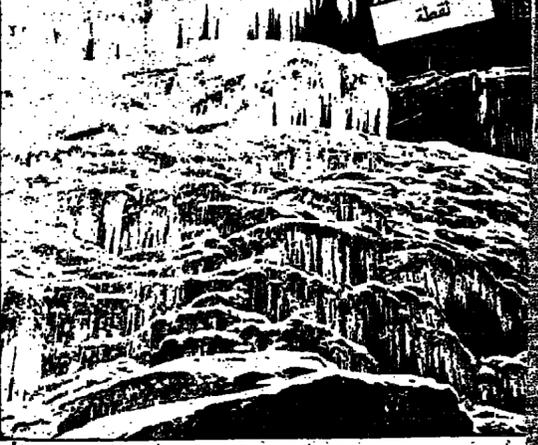
تعود بالذاكرة الى مهرجان سنة ١٩٧٦ حين احزرت فرقة مسعيا للرقص الشعبي المرحبة الاولى كما احزرت المطرب سمير ابو فارس المرحبة الاولى ايضا في الفارس يقول سمير: خللنانا قصر هذه الايام على مناسبات الافراح والحفلات العامة التي تقام بيوت الشبيبة والجامعة. والي الفناء بين التقليد والاصالة يقول سمير:

لم عطل كان واحدا من اشهر ابطال شكسبير، لانه كان الوحيد من بينهم اسود البشرة ا على الاقل اذكانها. ولكن احتكار عطل هذا قد سقط اليوم، اذ تحول يوليوس قيصر نفسه، ومعه برونوس وكاسيوس ومرص انطونوس واولانتيوس ومائل اعيان الرومان، الى رجال اسود البشرة.

والقصة ان جوزيف باب الف فرقة مسرحية امريكية، جميع اعضائها من اسود، واعد برنامجا لتقديم عدد من اشهر المسرحيات الكلاسيكية بالاسود.

المسرحية الاولى التي وقع اختياره عليها كانت «يوليوس قيصر»، وقد عهد باخراجها الى ميكائيل لانام، وهو من الممثلين كبار الاختصاصيين الاكابر في المسرح التكسبيري.

بعد عام بقاء دور يوليوس قيصر الكاتب والممثل الاسود جيم غنيز، بينما لعب روسكو اورمان، وهو من الممثلين السينمائيين اسود، دور برونوس. جميع الصحف والمجلات امريكية التي علق على «الحادث» باهتمام كبير اخذت عنوا واحدا لقلاتها وعلققتها، وهو «شكسبير الاسود». وقد توقع بعضها ان يكون خطوة جوزيف باب التالية هي تقديم «روميو وجوليت» بالاسود.



التشياء القارس يدع هني، يتقن مزاجه الوان، ويقم العلاقات الجمالية بين الماء والتنج والاشجار. البرد حالة تدفع الفنان للخلق وتثير في الطبيعة اشكالا واشكالا من الإبداع الطبيعي.

حديث عن المسرح

بقلم: نايف خوري

الحلقة الثالثة



« من الشعر » الذي ترجمه اللى العربية مجرعة من فلسفة العرب وكانت آخر ترجمة للكاتب عبد الرحمن بوي وعقد قاتل ارسطو من الماسة بانها محاكاة عمل نيل تام، لها طرل معلوم بلغة مسنودة بالوان من الرنين نخلتف ونفا لاختلاف الاجزاء. هذه المحاكاة تتم بواسطة الشخصيات بغير العرف والخوف فتؤدي الى التظهير من هذه الاعمال، ويجعل لها بسطة اجزاء تركب منها وهي: الفخرانة الاخلاق، القولة او الاقاء الفكرة، النظر المسرحي، والتشديد، وذلك اعتراف ارسطو ان مسرحية الملك اوديب هي احسن ما نطق في المسرح لانه يتكامل فيها عناصر المأساة اكثر من غيرها. واما الملهة فتدورها ارسطو في كتابه « انبا محاكاة » في الرذال من الناس لا في كل نقضة وكان في الجذب الهزلي الذي هو قسم من الفيجع اذ الهزلي تقبم ويصح بغير الالم ولا ضرر. ناقض الهزلي مشوه ولكن يغير الالم. وذلك منبر ارسطو واثق اعلم المدرسة الكلاسيكية التي ساتت في العلم حتى ظهور الرومانتيكية في القرن التاسع عشر واتبع اسلوبه واتخذ قواعده كل من عمل في المسرح واعتبر كل من يخالف القوانين والنظم التي وضعها غالبا في عمله وامارتت لشيء بانها قضيته نهاية تصنيف. ومن كتاب الالهة عرف ان ارسطو قائل انه احسن من كتب في هذا المجال عبر التاريخ ومن مسرحياته الفريوم، الضفاساد، الطيور، التباير، والسلام وغيرها. وقد تنازل ارسطو قائل كل مشكلات عصره وعالجها بجرأة ومهارة وسخر من مستن السخدين واصبحت موضوعاته خالدة تصلح لكل زمان ومكان كما انها تدخل في باب

الفنان محمد الموسوي

اقصى حالات الخيال يجسدها الواقع نفسه

ان الخرخرة هي اجاز لسبب دورا كبيرا في حضارتنا العربية، وقد قرأت مؤخرا كتابا لستشرق اسباني يسمي « بالتر »



في منطقة « البقاع » اللبنانية، بلدة تدعى « النبي شيت » اخذت اسمها من مقام لهذا النبي يقصده الزوار من جميع البلدان المجاورة للترك بسنه. وكان هناك طفل ترعرع في منزل لا يبعد سوى امتار قليلة عن المقام حتى سوت الصلاة جزءا من تراثه الشخصي. وكان الزوار الذين يقفون من جنسيات مختلفة يلهون خياله اكثر فآكثر حتى اكتشف عندها انتقال الى بيروت وعشق في الضوضاء وفي التويلات التمية ان بإمكانه ان ينقل تراثه الشخصي العتيق الى لوحات وصفها احد النقاد بأنها « محاولة لتوطيق التقنية في خدمة الايمان ».

تلقى محمد الموسوي الذي يسند الآن لثنية دعوة من بعض بلدان المغرب العربية لعرض لوحاته فيها. ورساله:

الله تستخدم تقنية جديدة. مهمل لتا تصرف على فاصمها ل

في البداية افوم بوضع تصميم للوحة، وغالبا ما يكون هذا التصميم مستوحى من التراث العربي حتى يتطابق والاصالة التي ارجو ان اسامها في ترسيخها. وبعد ذلك مرط بينها خطوط ذات الوان لهيئة او ضفية.

الاعتماد انها عملية خرسية حتى: الوان التي لا انعام اليها مسخ الخط فالخط العربي، بكافة اشكاله لم يكن اداة يترج ما كان فيلا في الانسان وردة فعل لهذا الانسان، اي انه الحيلة التي تم داخل الحركة الحضارية. وهذه قنانه واقضي منذ طفولتي، فمعناها كنت انطلق الى اللوحات الفنية التي تمثل بحظوظ اسبابها وعافضة، كنت اشترسوس من الامصال الصولي بها، لكنها ليست الصورية التي سمن القسيمة الكاشفة او الازمنة. وانما التفاعل الواعي مع ما كانت ينهه تلك الكلمات.

الخرخرة ليست تقنية: لفظ صرف عن خاله، ولم اقم بمسلة زخرة. وان كنت ارى، على كل حال،

التي لا استطاع الابتكاح من الماضي لكنني لست من دعاة ذلك الماضي الذي لا يرتبط بالانسان، ان الفعل الجمالي فوه ودعوى اردت هنا كالمنا لرايمرناوت يقول فيه « اول العين البشرية كانت الطبيعة مجرد حطام» دور الخيال

الخيال ليس بالضرورة الاممقول، في احيان كثيرة تتكشف اقصى حالات الخيال في الواقع نفسه، وهذا ما جعل السريرة تطرح بقها مثل دورة الوبي لاني خلق بالالفة الحقيقية للواقع. ان الخط العربي لم يكن قط يدعة تقنية بهو نسير عن خيال، اي عن طلع وعندما امخرج بالاماط الاسلوبية الاخرى اكمل دورته الحضارية. ما هي مشايرك المستقلة؟ - بعد قياي بجولة في بعض بلدان المغرب العربي، واستموم بجولة في

سكرتير «ميام» يحمل على النمسا لاعتراضها بمنظمة التحرير

بل ابيبي «عتم» - اعرب السكرتير العام لحزب «ميام» فكتور شطوف، مساء امس عن معارضته لقرار حكومة النمسا منع مثل منظمة التحرير اعترافا كايلا ومكانة ديبلوماسية في فيينا.

بعثة من رجال الاعلام الاميركيين تصل الى البلاد

القنصل - وصل البلاد امس ثلاثون من رجال الاعلام في الوفود المتحدة - يتولون كبريات الصحف والوكالات والراديو والتلفزيون، للمشاركة في الندوة التي يقيمها قسم التنظيم والتطوير في الجمعية الصهيونية العالمية.

الشوا: الفلسطينيون المعتلون قد يتخذون مواقف متطرفة اذا لم تغير اسرائيل موقفها

غزة - صرح الحاج رشاد الشوا رئيس بلدية غزة بأنه اذا لم يتغير على موقف حكومة اسرائيل فان هناك خطرا ملموسا باتخاذ الفلسطينيين الذين يعتبرون معتقلين في معتقلات ايراء الى اوساط زعماء القطاع وقادة فلسطينيين وغير فلسطينيين من الذين اجتمع بهم بن الحاخامات واليهوديين في بيروت، ان هناك تطورا في الموقف المتصل الى تسوية بقل تدريجيا.

ايام دراسة لمعلمين في مدارس القطاع

غزة - احمد ابو مردانه - تقيم مديرية التعليم والثقافة في قطاع غزة اياما دراسية لاثم عشر ايام على ايدى المعلمين في مدارسها على استخدام الاجهزة السمعية والبصرية بواقع معلمين اثنين من كل مدرسة تمهيدا لتعميم استعمال هذه الاجهزة في مدارس القطاع - وسيكون ذلك تحت اشراف المسؤول عن القاعات الدراسية السيد توفيق بدير.

المرأة الكويتية تطالب بمنحها كاتبة الحقوق

الكويت - قالت النكتورة بدرسة الموادي وهي اول امرأة تتسلم منصب استاذ في القانون في الكويت ان القانون الاساسي يعتبر جيدا جدا بالنسبة للمرأة في الكويت، الا ان الذين يفسرون هذا القانون هم الرجال، الذين يحاولون تفسيره لصالحهم وليس لصالح النساء.

تجري في جميع أنحاء البلاد اليوم انتخابات لنقابة عمال البناء

تل ابيبي - عتم - يتوجه اليوم، الثلاثاء، حوالي 50 الفا من عمال البناء الى صناديق الاقتراع لانتخاب خمسمائة ومئتين واحد للوثور السابعة لنقابة عمال البناء الذي سيستقر في الرابع.

بلدية نابلس تتوي اقامة متحف في المدينة

نابلس - توي بلدية نابلس اقامة متحف في المدينة، وقد عملت بتكليف من نقابة المتاحف اثرية من مختلف عصور التاريخ والتراث وتعلق بالعمود الاثرية من حياة المدينة.

بيغن: نفي عن محادثات

تل ابيبي - قال رئيس الوزراء انه يقوم على اساس حكم اداري ولا ينسى على تشكيل مجلس تشريسي، يعني من الناحية العملية قيام دولة فلسطينية.

توقع استقالة الحكومة الايطالية

روما - قالت مصادر سياسية موثوقة بها ان الحكومة الايطالية برئاسة فرنسيسكو كوسيفا معرضة لهزيمة في نقاش ميجري في مجلس النواب في غضون هذا الاسبوع ومن المقرر ان تكون مضطرة للاستقالة اليوم.

مجلس طرعان المحلي مناقصة رقم 80/1 - تعبيد شوارع داخل قرية طرعان

بلان مجلس طرعان المحلي على تبني عرضي لتبني شوارع داخل قرية طرعان على الرغبين في الاشتراك في المناقصة لتبني شوارعها والتفاصيل والخطوات في مكتب البلديات رقم 1000 في تل ابيبي.

برقيات تهاني لرئيس الكويت

القنصل - تلقى رئيس الكويت السيد اسحق برمن، عشرات البرقيات التهاني بمناسبة تعيينه في هذا المنصب - ومن بين المهتمين رؤساء بعثيات، بنظارات، مؤسسات علمية ومواطنين.

لجنة حقوق البدو تطالب بوقف اعمال الدورية الخضراء وحرس الحدود

بئر السبع - من نور العتيبي - بعثت سكرتارية لجنة حقوق البدو في التمسك ببرقية احتجاج الى رئيس الحكومة السيد باخاريف برفقته فيها تشاهاه فيها التخلل القوي لوقف عمليات رجال حرس الحدود ورجال الدورية الخضراء ضد الماشران التي اجريت عن اراضيها في بداية الخمسينات وتلك من اعقاب دخول خمس سيارات جييب محملة برجال حرس الحدود ورجال الدورية الخضراء الى مشارب عشيرة ترائين الصالح بالقرب من قرية عومير قضاء بئر السبع.

المظلمة تنفي تسلم مبالغ من ايران مقابل خدمات

بيروت - وكالات - نفى مسؤول في منظمة التحرير امس التبا الذي نشرته صحيفة «سنديا تايمز» الفلبينية امس الاول والذي ذكر ان ايران تسلمت مبالغ دولارية عن كل برميل نفط تصدره مقابل خدمات تقدمها الحكومة الإيرانية.

السجن المؤبد لثلاثة اشخاص اراوا احتجاز رهائن وقتل يهود

اللد - عتم - حكمت محكمة عسكرية في اللد امس بالسجن المؤبد على 3 سجناء بعد اذ اتهمهم بالاجار في قارب بطاني الذي سواطه اسرائيل بغية احتجاز رهائن وقتل يهود بصورة عشوائية وجاء في لائحة الاتهام انه في 18-1-1979 خرج للتلتهم مع شخص رابع و قتل وغرق في البحر في مهمة من قتل «الجبهة الشعبية» وهي الوصول الى شواطئ اسرائيل واجتياز دزجين يهود للمسماحة مع السلطات للتفراج عن سجناء.

اطلاق سراح 5 اشخاص من عائلة دانيل في الناصرة

الناصرة - لرامستا - اطلقت الشرطة امس سراح خمسة اشخاص من عائلة دانيل بكافة شخصية بعد توقيع استمر ثلاثة اسابيع لتخليق ومع اخرون من عائلة شجراوي، في حادث الشجار الذي وقع في الناصرة قبل ثلاثة اسابيع والذي اودى بحياة المحرور احمد محسنة شحادة من الناصرة.

المطالبة بالتصا على جميع الكلاب غير المرخصة في القطاع

غزة - من احمد ابو مردانه - اعتدى احد الكلاب البنية على طفل عمره خمس سنوات وعرضه في انحاء مختلفة من جسمه وقد نقل الطفل للملاص بعد ان اخطرت الجهات المختصة بذلك، كما تبين بان صاحب الكلب يرعى كلبين آخرين كرف من الهواية وهي ظاهرة سيئة نشأت لدى بعض الناس في القطاع فاصبحوا يهيمون اهتماما بالغا بالكل اكثر من اهتمامهم بالناس المحتاجين، ولما كان من هولاء الناس من المسلمين فان الاسلام يمنع تربية الكلاب الا لعذر شرعي كحراسة الماشان وغيرها.

ممثلو 12 دولة

بباريات على مستوى ارفع وكانت بريطانيا واستراليا قد اعربتا عن تاييدهما للانداء الذي وجهه الرئيس الاميركي جيمي كارتر بمقاطعة الامام الابوية كرسى بموسكو احتجاجا على القسرو السوفييتي لافغانستان.

التعاون الزراعي بين مصر واسرائيل يبحثه وفد مصري مع وزير الزراعة

القنصل - عتم - اعرب الوزير المصري لشؤون الزراعة، الدكتور خير الدين، الذي يرأس وفد وزارة الزراعة المصرية الذي يقوم بجولة في اسرائيل، اعرب امس عن رايه امام وزير الزراعة السيد اريئيل شارون بأنه يحسن باسرائيل ومصر ان تتعاونتا في موضوع الزراعة في عدد من المجالات الرئيسية بجل الانتشار في مجالات عديدة ويؤمن نجاح.



وقد استقبل السيد شارون في مكتبه امس الوفد المصري الذي يضم خمسة اشخاص بينهم خبراء في مجالات الغمرات والواكاه، واعرب اعضاء الوفد عن اهتمامهم من جوفهم المصرية في ارجاء البلاد، بان الزراعة الإسرائيلية بلغت جهودا كبيرة لاستغلال جميع المصادر المائية الموجودة تحت سطحها.

لجنة التوجيه الوطني ليست زعامة سياسية

نابلس - عتم - قال رئيس بلدية نابلس السيد بسام الشكبة، ان «لجنة التوجيه الوطني»، التي هي الهيئة السياسية العليا في القطاع ولم تكن زعامة سياسية تريد ان تحل محل منظمة التحرير.

مكورت تعهد بتقليص تزويد المياه لسلطات محلية في الشمال

الناصرة - عتم - قال القناصل بلسان شركة «مكورت» السيد مردخاي بيتوفيتش امس لاجتماع امس ان الشركة ستقلص تزويد المياه اعتبارا من نهاية هذا الاسبوع لبيت شان، في الاشارة العليا، الناصرة، مغدال هيميت، وكما وكورت انا، بسبب عدم تبنيه الدين المستحقة على هذه المناطق للقرعة.

زيادة في احتياطي الشقق الجديدة غير المباعة وفي العرض والمبيعات

القنصل - اعلن القناصل بلسان مكتب الاحصاء المركزي انه في الاشهر الثلاثة لكوير - ديسمبر 1979 طرأت زيادة على مبيعات شقق جديدة في القطاع الخاص وذلك بعد انخفاض في المبيعات ظهر منذ الربع الثاني من سنة 1979.

تقليص حرا بمائة

وصرح الدكتور بورغ بان تقليص ميزانية وزارته سيسب بنشاطات السلطات المحلية.

اركهارت يبحث

قرارات مجلس الامن الدولي بشأن الجنوب اللبناني بالضرورة المحقة.

ممثلو 12 دولة

بباريات على مستوى ارفع وكانت بريطانيا واستراليا قد اعربتا عن تاييدهما للانداء الذي وجهه الرئيس الاميركي جيمي كارتر بمقاطعة الامام الابوية كرسى بموسكو احتجاجا على القسرو السوفييتي لافغانستان.

اركهارت يبحث

قرارات مجلس الامن الدولي بشأن الجنوب اللبناني بالضرورة المحقة.

ANBA Daily Newspaper 288804-5-6

شموتيلي يرأس لجنة لتخليد ذكرى المرحوم يغال السنون

اقامة حجر صخر في منطقة الشيخ زوي

94 الف طن من خمضات النط

زيادة في احتياطي الشقق الجديدة غير المباعة وفي العرض والمبيعات

تقليص حرا بمائة

اركهارت يبحث

ممثلو 12 دولة